



## PROGRAMMA SVOLTO DI "STORIA DELL'ARTE"

Prof. Ilaria Gonnelli

Anno Scolastico 2019/2020

classe IV F del Liceo Internazionale

### A. STORIA DELL'ARTE

#### **MODULO 1 – META' 500: IL MANIERISMO** (conclusione del Modulo iniziato in terza)

**N.B: argomenti svolti nel precedente anno scolastico:**

##### Unità 1 – la rottura dell'equilibrio classico

- Michelangelo (il non-finito nei Prigioni, "Cappelle medicee" e "Biblioteca Laurenziana" a Firenze, "Il giudizio universale" e piazza del Campidoglio a Roma)
- gli ultimi anni dei due grandi geni: Michelangelo (le pietà), Tiziano (pietà, flagellazioni e martiri)

- contestualizzazione storica (crisi politica e religiosa, scisma luterano, controriforma), confronto con i grandi e ansia da prestazione della nuova leva (virtuosissimi tecnici), "seguire la maniera" o inseguire l'originalità a ogni costo (bizzarrie, intellettualismi).

##### Unità 2 - sacco di Roma e diaspora degli artisti. Manierismo Romano (da Raffaello)

- Baldassarre Peruzzi (Villa Farnesina con Raffaello e Palazzo Massimo delle colonne).
- Giulio Romano ("incendio di borgo" e stanza di Costantino, "palazzo Te" a Mantova, "Caduta dei Giganti")

##### Unità 3 – l'imposizione del potere mediceo: il Manierismo fiorentino (da Michelangelo)

- scultura, seguire la maniera o cercare l'originalità: Baccio Bandinelli ("Ercole e Caco"), Ammannati vs Giambologna ("Fontana del Nettuno"), Giambologna ("il Ratto delle Sabine", cenni al "monumento equestre a Cosimo I"), Benvenuto Cellini ("la saliera di Francesco I" e "il Perseo"),

**N.B: argomenti svolti questo anno:**

##### Unità 4 – Ancora sul Manierismo romano

- la Controriforma, "chiesa del Gesù" (Vignola e Giacomo della Porta), ville romane.
- Parmigianino ("Madonna del collo lungo", autoritratto allo specchio, Arcimboldo (cenni).

##### Unità 5 – Ancora sul Manierismo fiorentino

- architettura e urbanistica: Vasari ("le vite", "gli uffizi", "lo studiolo"), cenni su Buontalenti (ville medicee > il giardino all'italiana, "grotta di Boboli", "forte Belvedere", particolari eccentrici), Ammannati (cortile di Palazzo Pitti e "Ponte Santa Trinita")
- pittura: Andrea del Sarto, il pittore senza errori ("Madonna delle Arpie"), Pontormo ("Deposizione"), Rosso Fiorentino ("Deposizione"), Bronzino ("Eleonora da Toledo" e "Venere e Amore").

##### Unità 6 – il Correggio a Parma

- artista rinascimentale con valenze pre-barocche ("la camera della Badessa", "Cupola di S. Giovanni evangelista", "Cupola del Duomo/assunzione di Maria", "adorazione dei magi", "Giove e io")

## **MODULO 3 – '600 e '700: LE GRANDI CORTI EUROPEE**

### Unità 1 – pittura del primo '600 a Roma e sue influenze europee

- il classicismo e l'attenzione al vero dei Carracci (*"il mercato della carne"*, *"il mangiatore di fagioli"*, *"il trionfo di Bacco e Arianna"*, *"Fuga in Egitto"*)
- il naturalismo di Caravaggio (primo periodo: *"il canestro di frutta"*, i Bacchi, *"riposo durante la fuga in Egitto"*, la maturità: le tele di S. Luigi dei francesi, *"morte di Maria"*, il terzo periodo)
- Olanda: Rembrandt (*"La ronda di notte"*, *"il bue squartato"*, autoritratti), Veermer (*"l'atelier"* e scene domestiche)
- Spagna: Velazquez (*"Las meninas"*)

### Unità 2 – il Barocco: architettura, scultura, pittura

- Bernini (*"David"*, *"Apollo e Dafne"*, Baldacchino e Cattedra di San Pietro, fontana dei 4 fiumi, Cappella Cornaro con *"estasi di S. Teresa"*, Sant'Andrea al Quirinale, colonnato di San Pietro e cenni sul progetto per il Louvre).
- Borromini (*"S. Carlino alle 4 fontane"*, *"S.Ivo alla sapienza"*, *"S. Giovanni in laterano"*, cenni su oratorio dei filippini).
- Pietro da Cortona (*"trionfo della Divina Provvidenza"* e *"sala della stufa"*), quadraturismo e cenni sulle altre volte dipinte: Baciccio (*"Trionfo del nome di Gesù"*), Andrea Pozzo (*"Trionfo di S.Ignazio"*)
- Venezia: Longhena (*"chiesa della salute"*)
- Torino: Guarino Guarini (*"cappella della sacra sindone"*, *"S.Lorenzo"*, cenni su Palazzo Carignano)

### Unità 3 – a cavallo del '700: l'architettura delle grandi regge

- *"Versailles"* a Parigi, nascita del giardino alla francese, e cenni sugli altri esempi Oltralpe come *"Escorial"* a Madrid o Wuzburg in Germania.
- Italia: Juvarra (*"Stupinigi"* in Piemonte e *"Basilica di Superga"*), Vanvitelli (*"la Reggia di Caserta"* a Napoli)

### Unità 4 – prima metà del '700: il Rococò e la pittura di genere.

- inquadramento storico, teorie sensiste, nascita del rococò alla corte francese (Watteau *"sbarco a Citera"*, cenni su Fragonard, Boucher)
- Venezia: Tiepolo (*"banchetto di Antonio e Cleopatra"* alla Ca'labia e affreschi a Wuzburg)
- Venezia: il Vedutismo (Canaletto, Bellotto, Guardi)

## **MODULO 2 –SECONDA META' DEL '700: ILLUMINISMO E RITORNO ALL'ANTICO**

### Unità 1 – nuove correnti di pensiero

- La riscoperta dell'antico: accademie, scoperta di Pompei ed Ercolano, archeologia, Gran Tour, storicismo, Piranesi (incisioni visionarie e *"S.Maria del priorato di Malta"*) e Winkelman: cenacolo di villa Albani Grek Revival, cenni su Thorvaldsen (*"Giasone e il vello d'oro"*) e su Mengs (*"il Parnaso"*).
- Nazionalismo e architettura neoclassica in Germania: Leo Von Klenze (*"il Walhalla"*)
- Pittoresco e classicismo in Inghilterra (il giardino all'inglese, Adams *"Kedleston Hall"*)
- Illuminismo: l'architettura visionaria francese, Boullè (progetti per *"la biblioteca nazionale"* e *"il cenotafio di Newton"*).

### Unità 2 – Scultura e pittura

- Canova (*"Teseo sul minotaururo"*, *"amore e psiche"*, *"Ebe"*, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)
- Pittura: David (*"Giuramento degli Orazi"*, *"morte di Marat"*, *"Madame Recamier"*, *"Napoleone che valica le Alpi"*)

- correnti Puriste in pittura e scultura: Ingres (*"Napoleone in trono"*, *"il sogno di Ossian"*, *"la grande odalisca"*, *"bagnante di valpincon"*), Lorenzo Bartolini (*"la carità educatrice"*, *"la fiducia in Dio"*).

### **MODULO 3 – PRIMA META' DELL'800: L'EUROPA ROMANTICA**

#### Unità 1 – fermenti pre-romantici:

- Goya, tra illuminismo e visionario: (periodo pittoresco: *"il parasole"*, periodo illuminista: *"la famiglia reale di Carlo IV"*, *"il sonno della ragione genera mostri"*, *"la maya desnuda e la maya vestida"*, *"la fucilazione"*, periodo visionario: le pitture nere de *"la quinta del sordo"*).  
- lo svizzero Fussli (*"l'incubo"*)

#### Unità 2 – il romanticismo letterario ed emotivo in Francia

- Gericault (*"la zattera della Medusa"* e ritratti di folli) e Delacroix (*"la barca di Dante"*, *"la libertà che guida il popolo"*, *"Giacobbe lotta contro l'angelo"*)

#### Unità 3 – il romanticismo filosofico legato alla natura

- Germania: Friedrich (*"viandante sul mare di nebbia"*, *"abbazia nel querceto"*, *"il naufragio della speranza"*, *"la grande riserva"*, *"monaco in riva al mare"*)  
- Inghilterra: il sublime di Turner (*"la sera del diluvio"*, *"tempesta di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano el Alpi"*, *"teoria di Goethe: il mattino dopo il diluvio"*) e il pittoresco di Constable (*"barca in costruzione presso Flatford"*, *"studio di nuvole a cirro"*, *"la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo"*)

#### Unità 4 – il romanticismo storico in Italia.

- Haiez (*"la congiura dei Lampugnani"*, *"i profughi di Parga"*, *"il bacio"*, *"la malinconia"*).

#### Unità 5 – l'architettura neogotica

- Viollette le Duc in Francia (restauro di Notre Dame di Parigi, Carcassonne e studi sulla statica del gotico) e Ruskin in Inghilterra (concetto di rovina e medioevo morale).

### **MODULO 4 – SECONDA META' '800: IL REALISMO** (prima parte del Modulo che verrà poi concluso in quinta)

#### Unità 1 – la pittura in Inghilterra

- cenni sull'"art and craft" di Morris e sui preraffaelliti (*"Ophelia"* di Millais, *"Lady Charlotte"* di Waterhouse).

#### Unità 2 – l'aderenza al vero in Francia e Italia

- Barbisonè, Corot (*"la cattedrale di chartres"*, *"il ponte di Augusto a Narni"*), Millet (*"le spigolatrici"*)  
- *pittura sociale*, Daumier (*"vagone di terza classe"*, *caricature*).  
- Curbet (*"lo spaccapietre"*, *"il funerale a Ornans"*, *"l'atelier dell'artista"*, *"l'origine della vita"* *"fanciulle sulla riva della Senna"*)

### **VISITA DIDATTICA "PASSEGGIATA BAROCCA A ROMA" + "MOSTRA CANOVA"**

(1 giorno)

- percorso guidato da me alla scoperta del Barocco Romano ed esposizioni dei singoli studenti delle opere studiate in classe. S.Maria degli Angeli – Cappella Cornaro del Bernini – S.Carlino alle 4 fontane del Borromini – S.Andrea della Valle del Bernini – Palazzo Barberini (Bernini/Borromini/Pietro da Cortona) – Piazza Navona (Bernini e Borromini) – S.Luigi dei Francesi (Caravaggio) – Chiesa del Gesù (Vignola e Baciccio) - S.Ignazio da Loyola (Andrea Pozzo) e cella di S.Ignazio con folle corridoio.  
- visita alla mostra su Antonio Canova al Museo di Roma.

## B. DISEGNO

### MODULO 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Introduzione Teorica delle Ombre nei vari metodi di rappresentazione, fonte di luce posta all'infinito, inclinazione e direzione, ombra reale, reale nascosta o virtuale.
- **Ombre in Proiezioni Ortogonali** (Metodo di Monge)
- Ombre di punti, segmenti e figure piane in Proiezioni Ortogonali.
- Ombre di solidi semplici variamente disposti rispetto ai piani proiezione.
- Ombre di gruppi di solidi.
- Ombre di solidi composti.
- **Ombre in Assonometria Generica Ortogonale** (risolta con l'Omologia)
- Ombre di solidi semplici.
- Ombre di gruppi di solidi.
- Ombre di solidi composti.
- **Ombre in Prospettiva**
- Ombre in Prospettiva centrale (Punti di Distanza e Punto Centrale, ribaltamento)
- Ombre in Prospettiva accidentale (Punti misuratori, riporto indiretto)

### MODULO 2 – DISEGNO ORNATO

- realizzazione di disegni dal vero della propria mano sinistra stimolando l'utilizzo della parte destra del cervello.
- chiaroscuro in un'unica direzione e colorazione dello sfondo con matite colorate.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 13 + 2 Compiti in classe + 1 disegno ornato.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 64 (di cui 19 svolte in Didattica a Distanza) + viaggio di istruzione di 1 giorno

Firenze, 10 giugno 2020

Prof.ssa Ilaria Gonnelli .....

Studenti:

.....

.....