



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

*Anno scolastico 2019/2020*

### CLASSE IV F SCIENTIFICO- INTERNAZIONALE

**DOCENTE: PROF. SSA ALBERTI SIMONA**

**MACHIAVELLI:** Introduzione all'autore. Vita ed opere. *Il Principe*. Struttura del libro. Lettera a Francesco Vettori. Riassunti capp. I-VI. Capitolo VII. Cesare Borgia. Cap. XVIII. La lealtà dei principi. Cap. XXV. Virtù e fortuna. Cap. XXVI. Fuori i barbari e viva l'Italia.

*La Mandragola* (Lettura integrale). *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (capp. XI-XII).

**GUICCIARDINI:** Introduzione all'autore (lezione di approfondimento del prof. Bruscastelli tenuta nel nostro Istituto all'interno del progetto I Dialoghi del Machiavelli). Dai *Ricordi*, pag. 443, n. 30; pag. 451: *Politica e religione*. Proemio della *Storia di Italia* (dal rigo 16 pagg. 459-460).

**Introduzione al 1600.** Quadro storico e politico-sociale. **Il Barocco.** Analisi e commento dei seguenti testi: **G. Artale**, *Bella donna cogli occhiali* (pag. 123); **S. Errico**, *Bella balbuziente* (pag. 125), **G. B. Marino**, *Adone*, canto XVIII, ottave XCIV-XCVIII, *Il cinghiale innamorato*, ovvero la morte di Adone, (pagg. 128-129); **Ciro di Pers**, *Orologio da rote* (pag. 144); **W. Shakespeare**, *Contempla in me quell'epoca dell'anno, LXXXII* (pagg. 148-149), *Quando conto l'orologio che racconta il tempo* (pag. 156).

**-Il Barocco e il teatro.** La commedia dell'Arte e il melodramma. Caratteristiche generali. **Moliere** e *Il Don Giovanni* (lettura di passi sul libro di testo). **W. Shakespeare**. Visione del Film *Il mercante di Venezia*.

**GALILEO GALILEI:** Lettera a Benedetto Castelli e Cristina Lorena. Visione di un documentario di Approfondimento su Galileo Galilei. Dal *Sidereus Nuncius*, *L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galileo*; da *Il Saggiatore*, *La favola dei suoni*. *La vita di Galileo di B. Brecht* (lettura integrale).

**-Don Chisciotte della Mancia di Cervantes.** Trama. Contestualizzazione. Lettura ed analisi del Cap. 1 parte 1 (*Un lettore che scambia i libri per la realtà*). Cap. VIII parte 1 (*Contro i mulini a vento*). Analisi della canzone di **Guccini**, *Don Chisciotte*.

Introduzione all' **Illuminismo**. Lettura di **Kant**. *Cos'è l'Illuminismo*. La Toscana e il Granducato di Milano. *Il Caffè di Verri*.

**-Cesare Beccaria. Dei Delitti e delle pene.**

**CARLO GOLDONI** e la Riforma del Teatro. *La Locandiera*. Lettura dei seguenti passi: Atto I, scene I-IV; Atto I, scene V-VIII; Scena IX; Atto II, scene I-IX; Scena XVII; Atto III, scene IV-V; scena XVIII e XIX.

**GIUSEPPE PARINI**. Le **Odi Illuministiche**. Lettura ed analisi de *La Salubrità dell'aria*, *La musica*. *L'innesto del vaiuolo*, *La caduta*.

**Il Giorno**. Lettura dei versi 1-57 de *Il Mattino*. *Il risveglio del giovin signore* (vv. 58-124). Da *Il Meriggio* (vv. 652-697: *La vergine cuccia di una dama animalista*). Da *Il mezzogiorno*, *La favola del Piacere* (vv. 250-338).

**VITTORIO ALFIERI**. Le tragedie. *L'Antigone* (Atto 1, scena III, Atto III, scena 2, Atto IV, scena 1). Trama di **Saul e Mirra**. **Saul**, atto II, scena I (*Gli incubi di Saul*); Atto V, scene III-V (*La fine di Saul*). **Mirra**, atto V, scene II-IV (*Confessione e morte di Mirra*). Video di approfondimento su Alfieri del professor Bruscagli.

**Neoclassicismo e Preromanticismo**. Caratteristiche generali. **J-Keats**, *Ode su un'urna greca*

*Lo Sturm und Drang e la poesia notturna sepolcrale*. Area tedesca (**Goethe**, *I dolori del giovane Werther*) e area inglese (**Young e Gray**). **Ippolito Pindemonte** (da *Poesie campestri*, *La Melanconia*). **M. Cesarotti**, (*Poesia di Ossian*, *Due improvvisazioni notturne*).

**UGO FOSCOLO**, vita ed opere. **Il Preromanticismo foscoliano**. Da le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria è consumato* (parte 1, Lettera 1). *L'incontro con Parini* (parte 2, lettera X) e *L'omicidio involontario* (parte 11, lettera XXVIII). *Lettera da Ventimiglia e Il congedo dalla vita* (parte II, frammenti XXXI-XXXII, XXXVIII).

*I Sonetti*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

*Dei Sepolcri*. Introduzione all'opera vv. 1-90 e 91-150, 150-212; 213-295.

Video di approfondimento su Foscolo di Rai Play (*I grandi della Letteratura Italiana*).

**Il Romanticismo**. **Il Romanticismo tra poesia e prosa**. **Schlegel**, *Dialogo sulla poesia* (*Una poesia spirituale*); **Novalis**, *Inni alla Notte III* (*Un giorno che versavo amare lacrime*); **Byron**, *Manfred*, atto II, SCENA II, *L'angoscia di un titano*.

**J. Keats**, *La belle dame sans merci* (*Un Medioevo cavalleresco e magico*); **Scott**, *Ivanhoe*, cap. XII, *Le virtù delle armi e dell'amore*, **E. Bronte**, *Cime tempestose* (capp. XV-XVI *L'ultimo incontro tra Heathcliff e Catherine*);

-Il dibattito in Italia tra classicisti e Romantici: **M. de Stael**, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* (L'importanza di un commercio de' pensieri); **Berchet**, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (Una poesia che si rivolga al popolo).

**ALESSANDRO MANZONI**: Introduzione all'autore. Da Rai Play *I Grandi della Letteratura Italiana*.

Ode *Il Cinque Maggio*. Il mito di Napoleone (approfondimento sul libro di testo pagg. 360-364: **Stendhal**, *La certosa di Parma* I, III, **Nievo**, *Le confessioni di un Italiano*, cap. X). **Marzo 1821**. *Lettera Sul Romanticismo*, L'utile, il vero, l'interessante (pagg. 365-366).

**P. Sposi**: sul libro di testo: pagg. 413-414 (*Il sugo della Storia*), pagg. 416-419 (*Lettture critiche: Alberto Moravia, Italo Calvino e Leonardo Sciascia*); pagg. 422-423 (*Storia della colonna infame, L'utilità di ricostruire il processo agli untori*). Video di Approfondimento **Rai Play**, *Il tempo e la Storia. I Promessi Sposi un romanzo per il futuro*.

**GIACOMO LEOPARDI**. Presentazione dell'autore attraverso il ritratto di **De Sanctis**. Recanati e l'isolamento culturale. Leopardi: un romantico sui-generis. Analisi dei passi tratti dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (*Finzione e verità nella poesia*, pagg. 7-9 e *Come il poeta moderno può accostarsi alla natura*).

**Dai Canti**: *Ultimo Canto di Saffo; L'infinito* (approfondimento: *Il volo di un viaggiatore immobile* (Giovanni Macchia). *La forza dell'immaginazione* (Zibaldone 4418, 30 Novembre 1828, pag. 48); *La sera del dì di festa; Alla Luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il tramonto della Luna*.

*Operette morali* (*Dialogo della natura e di un islandese*, con approfondimento *Zibaldone*, 4174-77, 19-22 Aprile 1826, *Ogni giardino è quasi un vasto ospedale* e **Manzoni**, *I promessi Sposi*, XXXIII, *Una vigna dalla funzione meta-narrativa*). *L'elogio degli uccelli e Dialogo di un folletto e di uno gnomo. Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*.

Sono stati svolti, con la collega di Lingua Francese, **i seguenti Itinerari tematici**:

### Itinéraires

1. L'évolution du rapport maître valet (XVII-XVIII siècle)
2. La critique de la société au XVIIIe siècle
3. La naissance d'une nouvelle sensibilité.

Introduzione al Purgatorio. Lettura ed analisi dei seguenti Canti I, II, III, V, VI, VIII, IX. Riassunto Canti 12-15. Lettura, analisi e commento del canto. Canti XVII, XVIII, XIX, XX. Riassunto Canto 21, Canto XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, Riassunti 28-32, XXVIII, XIX, Riassunti 30-32, XXXIII.

Lettura integrale delle seguenti opere:

- N. Machiavelli, *La Mandragola*
- B. Brecht, *Vita di Galileo*
- C. Goldoni, *La Locandiera* (o *La bottega del caffè*)
- V. Alfieri, *Mirra o Antigone*
- L. Sciascia. *Il giorno della civetta*

Visione del Film *I cento passi*.

6/06/2020

L'INSEGNANTE

ALBERTI SIMONA