

ISIS MACHIARELLI  
LICEO INTERNAZIONALE LINGUISTICO  
ANNO SCOLASTICO 2019-2020  
PROGRAMMA DI FRANCESE  
CLASSE IV F int.Sc.  
DOCENTI:  
CLAUDIA CECCARANI - D'AURIA KARINE

### **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

### **Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

#### Tematica culturale 3: Il Classicismo

**Itinerario 1:** *L'estetica della tragedia classica.* Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

**Itinerario 2:** *La commedia classica attraverso Molière.* Attraverso una scelta di testi tratti da alcune Commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

#### Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

**Itinerario 1:** *"La critica della società nel XVIII secolo".* Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i "Philosophes des Lumières" utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

**Itinerario 2:** *"L'evoluzione del rapporto tra servitore e padrone"* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Goldoni si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

#### Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

**Itinerario 1:** *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di autori italiani e francesi, si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (analyse de texte) e saggio breve (étude d'un corpus), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un "plan" atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- ♣ capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- ♣ capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- ♣ conoscenza della lingua.

## CONTENUTI

### **Letteratura:**

#### **Le XVII<sup>e</sup> siècle**

##### **Le Baroque**

Le théâtre baroque

##### **Le classicisme**

Le théâtre classique

Les règles du théâtre classique

Le règne de Louis XIV - Les arts et les lettres au temps de Louis XIV

Le Classicisme en littérature

##### **P. Corneille**

*L'Illusion comique*, acte V, scène 6

*Le Cid*, acte III, scène 4

##### **J. Racine**

*Phèdre*, acte I, scène 3/acte II, scène 5

*Andromaque*, acte V, scène 5

##### **Molière**

*Le Tartuffe*

*Le Misanthrope*

*Dom Juan*

*Les Précieuses ridicules*

*Le Malade imaginaire*

##### **Madame de la Fayette**

*La princesse de Clèves*, « Le bal »

## **J. De la Fontaine**

*Le Corbeau et le Renard*

*La Cigale et la Fourmi*

*La Mort et le Bucheron*

## **La Préciosité**

## **Le XVIIIe siècle**

Introduction littéraire

Les Lumières

## **Montesquieu**

*Lettres persanes*, Lettre XXIV et Lettre XXX

## **Voltaire**

*Candide*, chap.1 (Incipit); chap.6 ( L'autodafé )

*De l'horrible danger de la lecture*

## **L'Encyclopédie**

## **Diderot**

*Jacques le Fataliste*, "Incipit"

## **J.J.Rousseau**

*Les Confessions* : " Incipit "

## **Le XIXe siècle**

Le romantisme français

Les grands thèmes romantiques

## **Chateaubriand**

*René*

## **Lamartine**

*Le lac*

## **Metodologia:**

Le tragique et le pathétique

Le comique

L'ironie

Le texte théâtral

Les fonctions de l'incipit

Lettura integrale di alcune commedie di Molière a scelta e del racconto filosofico

*Candide* di Voltaire.

## **LIBRI DI TESTO :**

AAVV, *Littérature & culture* vol.1/2, Loescher ed.

AAVV, *Méthodes et pratiques* , Bordas.

AAVV, *EsaBac en poche* , Zanichelli

Le Docenti

Ceccarani Claudia / D'Auria Karine